

# Le désert rouge (Michelangelo Antonioni, 1964)



Document de présentation et support au débat pour le ciné-club du 27 janvier 2022  
par Jean-François Bonini et Jean-Luc Lacuve



[www.cineclubdecaen.com](http://www.cineclubdecaen.com)



# Un 9<sup>e</sup> long-métrage en couleur, en rupture



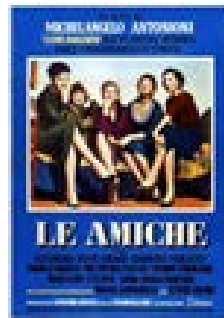
1950



1952



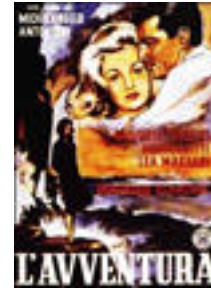
1953



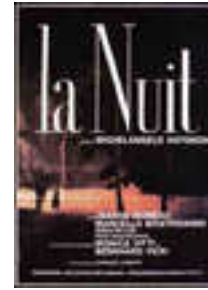
1955 V-LA



1957-LOC



1960 C-PJ



1961 B-OO



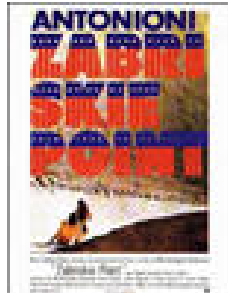
1962 C-PSJ



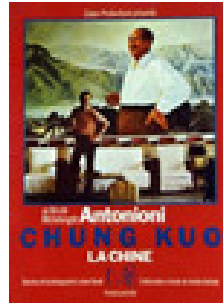
1964 V-LO



1966 C+1-PO



1970



1972



1975 C-



1980-V



1982 C-35e



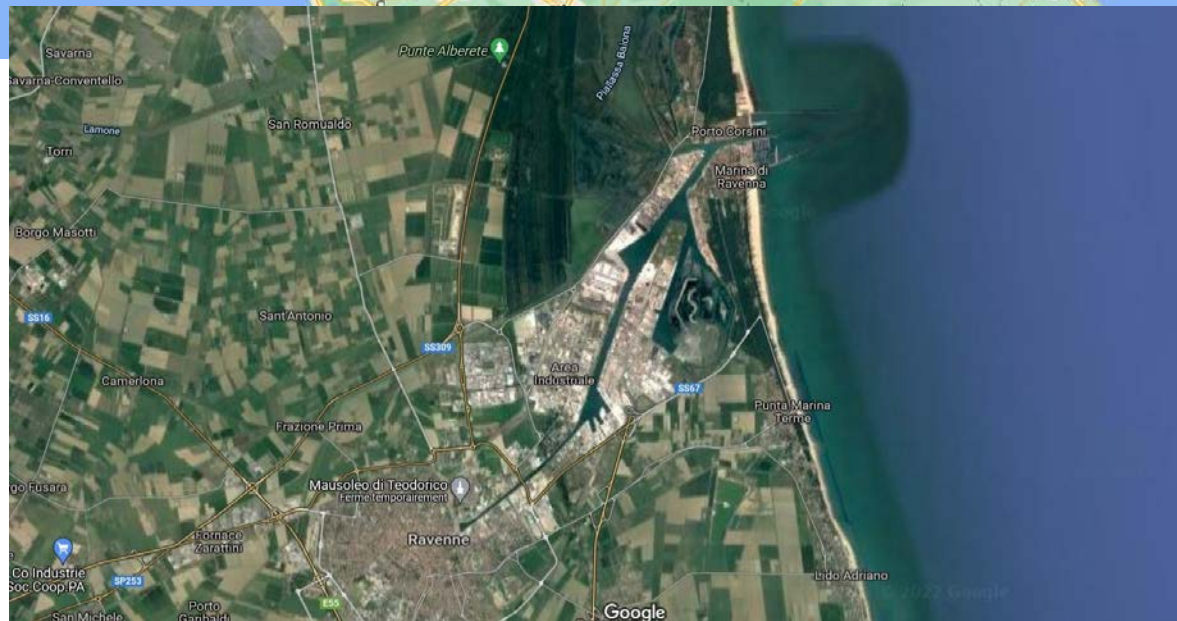
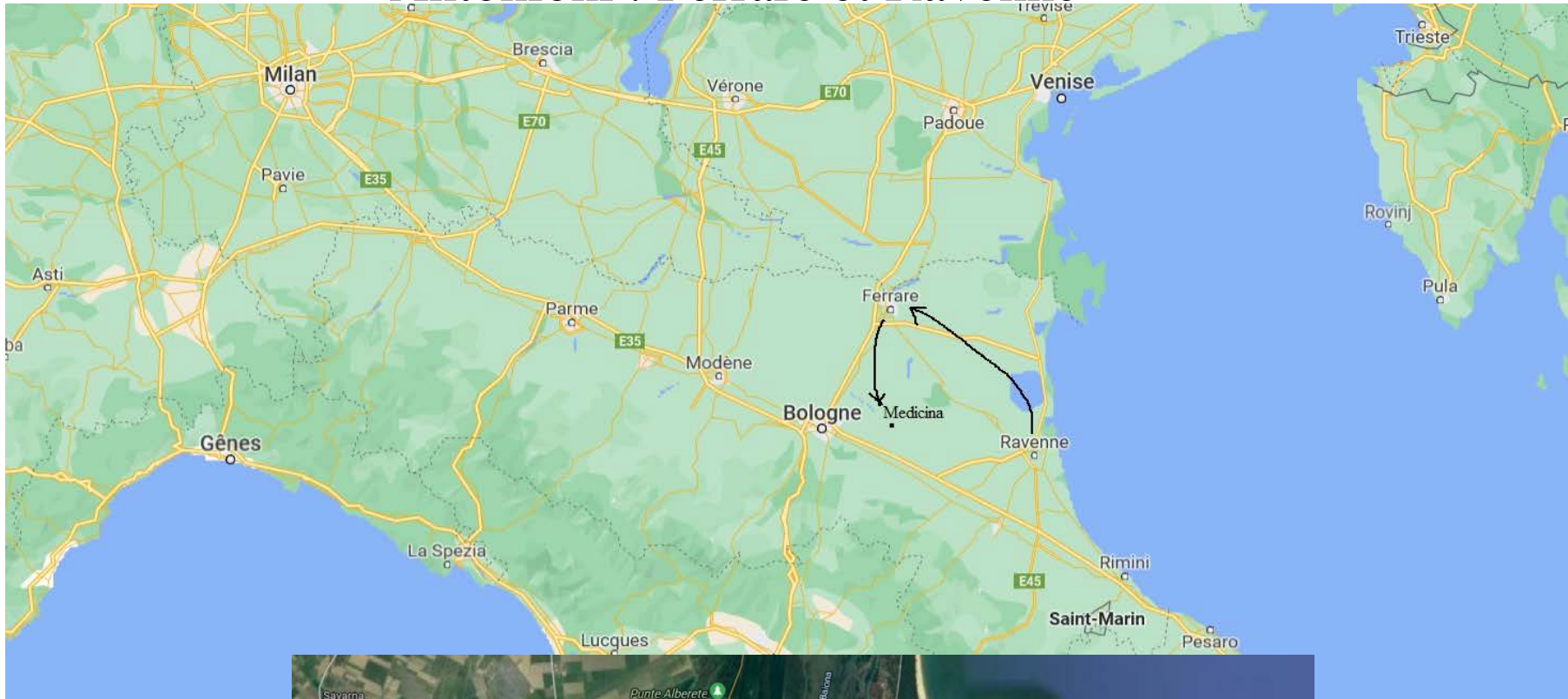
1995-V-PI



[www.cineclubdecaen.com](http://www.cineclubdecaen.com)



# Antonioni : Ferrare et Ravenne



## Les indices avant le film :

Le titre du film ?

Réalisme des couleurs/ Références picturales / symbolique des couleurs ?

Une mise en scène flottante : la ligne blanche, la ligne bleue, faux raccords, zooms...

Antonioni et le progrès

Diapos suivantes après le film

# Quel désert rouge ?



1



2



3



4



5



6



1963



1964



1964



1964



1965

1964



1965



1966

# Equivalence picturale et cinématographique



# Antonioni et la peinture avant Le désert rouge

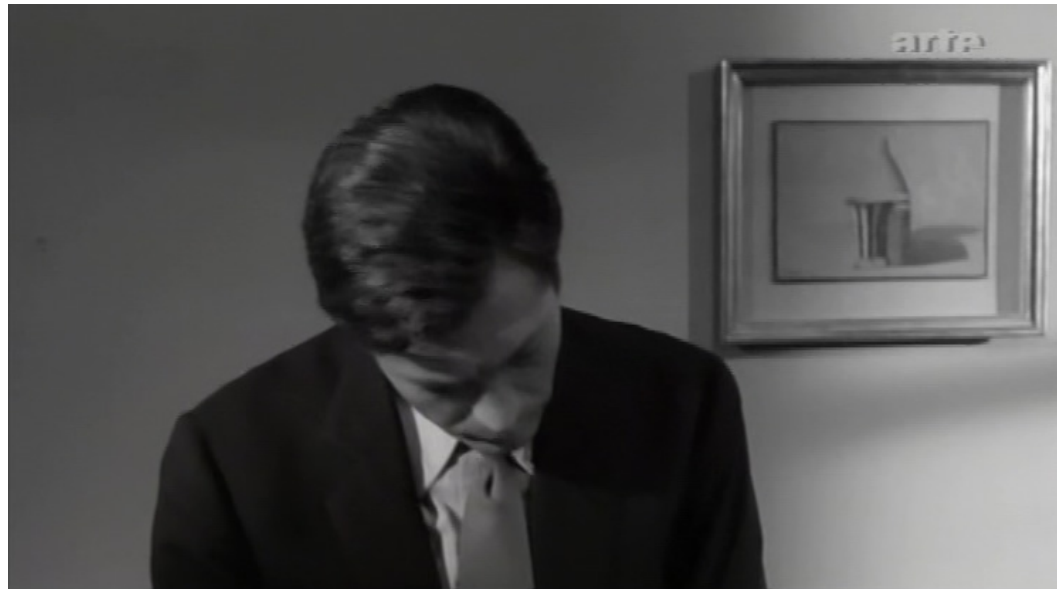




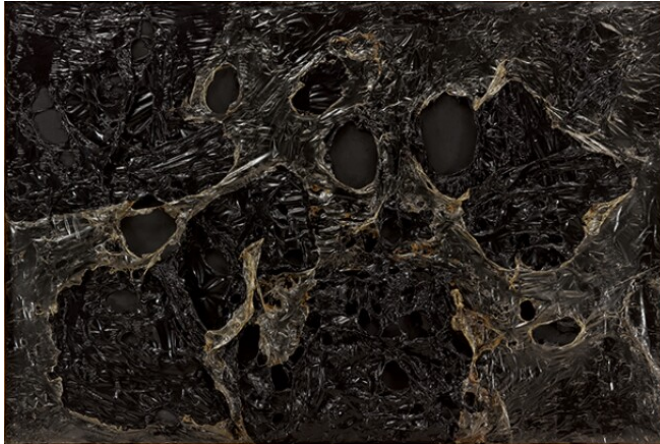
Nature morte ,  
Morandi, 1960



La notte  
M. Antonioni, 1961



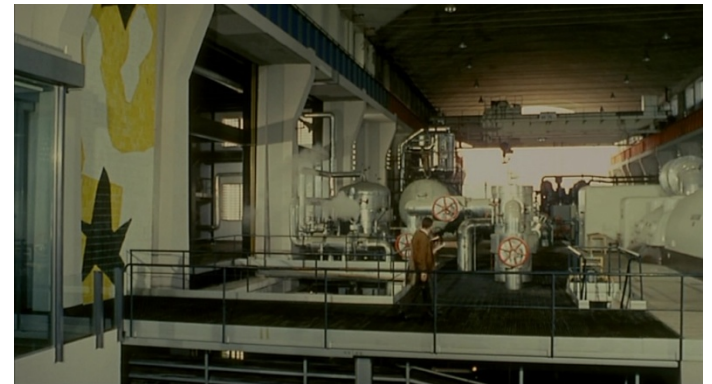
# Antonioni et l'art contemporain



Nero Plastica L.A.  
Alberto Burri ,1963



L'oiseau et son ombre,  
Georges Braque,1959



Les constructeurs,  
Fernand Léger ,1950



# Antonioni et l'art contemporain



La fête du printemps,  
Gianni Dova, 1961

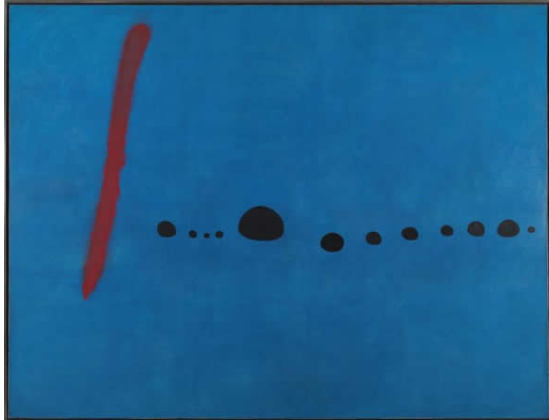
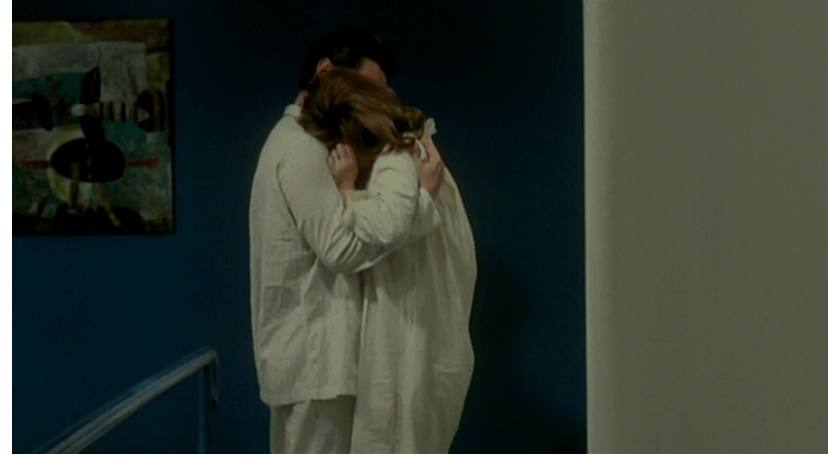


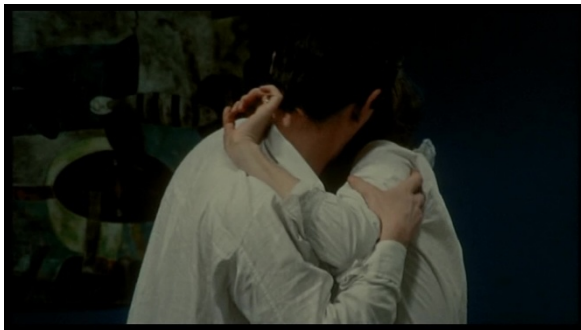
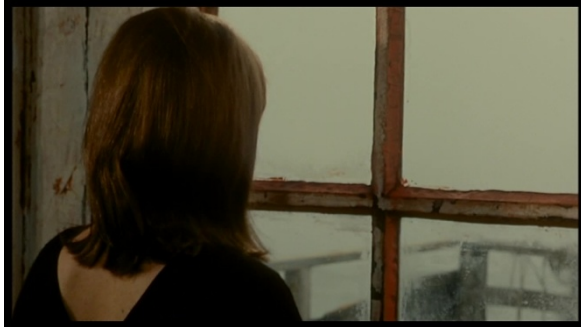
Tableau à  
identifier



# 1. Plan subjectif – Plan objectif



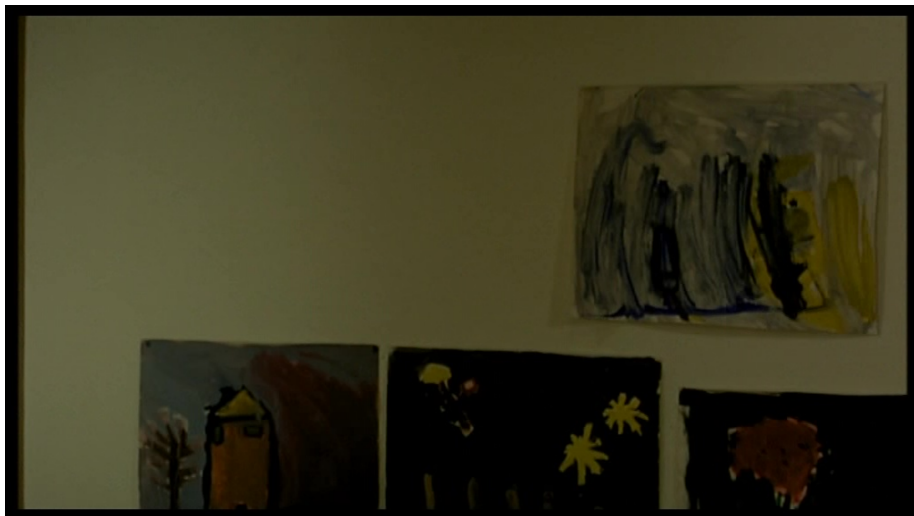
## 2. Tête et cheveux de Giuliana



### 3. Flou et déformations chromatiques



## 4. Transfiguration du monde

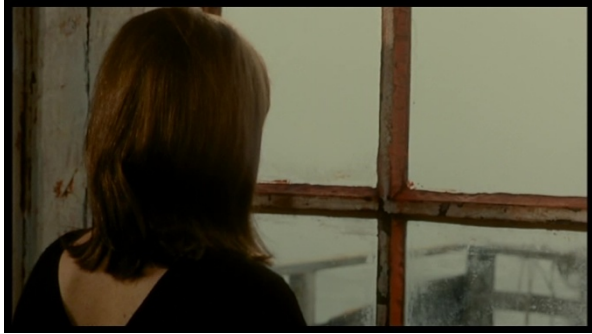


## 5. Subjectivité indirecte libre

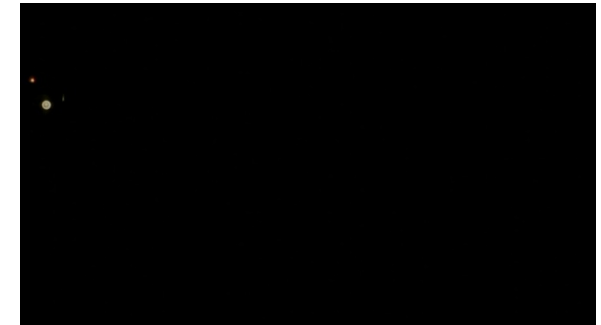
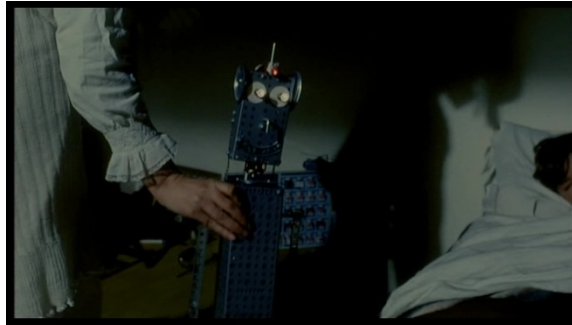
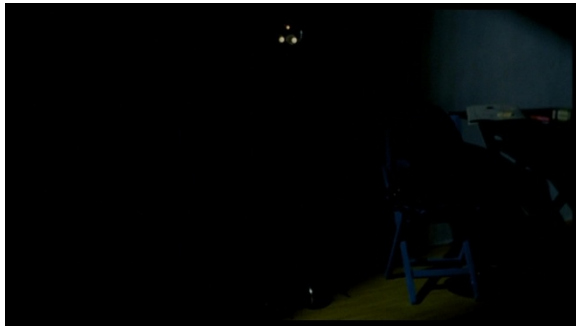




## 6. Faux raccords



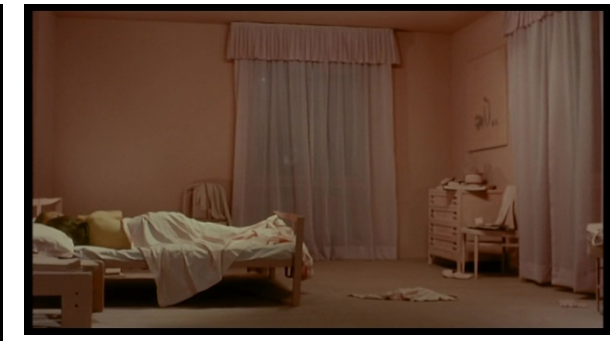
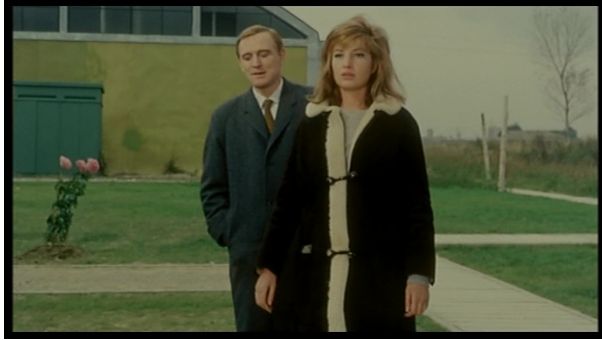
# 7. Signes, messages mystérieux, langue étrangère



# 8. Vert



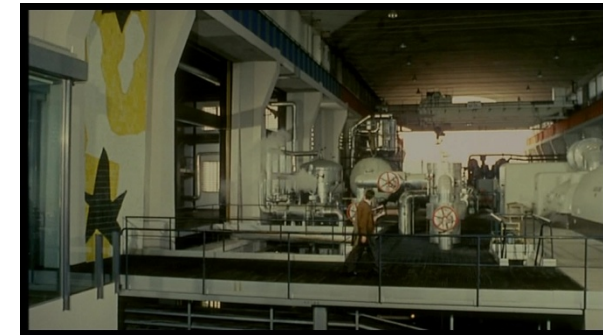
# 9. Rose



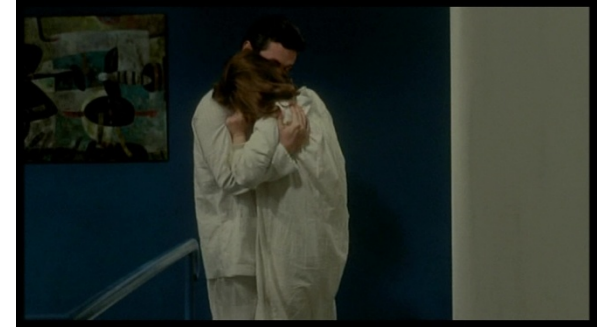
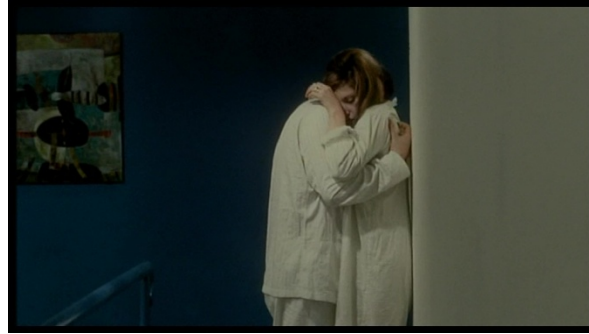
# 10. Rouge



# 11. Jaune



# 12. Bleu



# 13. Gris, pastel...





Diapos à suivre si utile



# La peinture après le désert rouge



# Valerio, l'eden avec sa mère ; la science avec le père

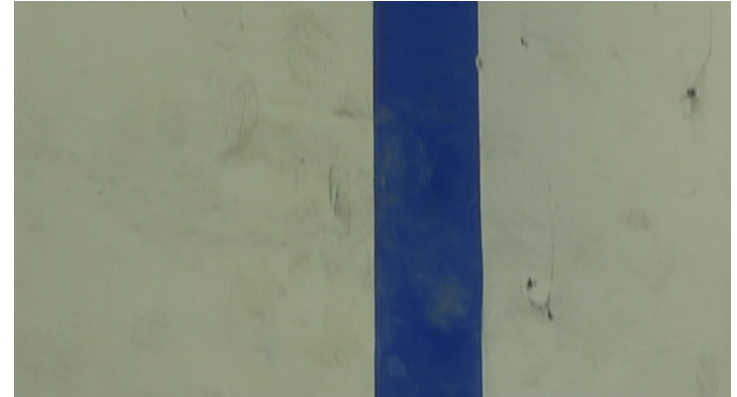


Extrait

# Objectiver la perception ou instance caméra



[extrait](#)



[extrait](#)